

Fastuosas esculturas en Lexus para las Artes

JORGE RODRÍGUEZ
EL VOCERO

Tres imponentes esculturas se encuentran instaladas en las salas Bertita y Guillermo Martínez del Museo de Arte de Puerto Rico (MAPR) como parte del Programa de Becas para Artistas de Lexus de Puerto Rico y que en este séptimo certamen adquieren un gran aire de grandilocuencia tanto por sus certeras hechuras de calidad como por sus contenidos urbanos y sociales y su lenguaje plástico.

Estas tres propuestas de artistas emergentes se titulan y corresponden a "Los viajeros: cuerpos que albergan las almas" de Annelisse Molini; "AnimoCity: Sudden Impact" de Jorge L. Díaz; y "Prototype for a Hovering Garden/ BSR Blue Sky Research", de Manuel A. Rodríguez. Estas obras, a su vez, han recibido un respaldo cabal del presidente de Lexus en la Isla, Mario

Dávila, al éste destacar que su objetivo reside en buscar nuevas fuentes de creatividad entre los artistas emergentes para ayudarles a crecer.

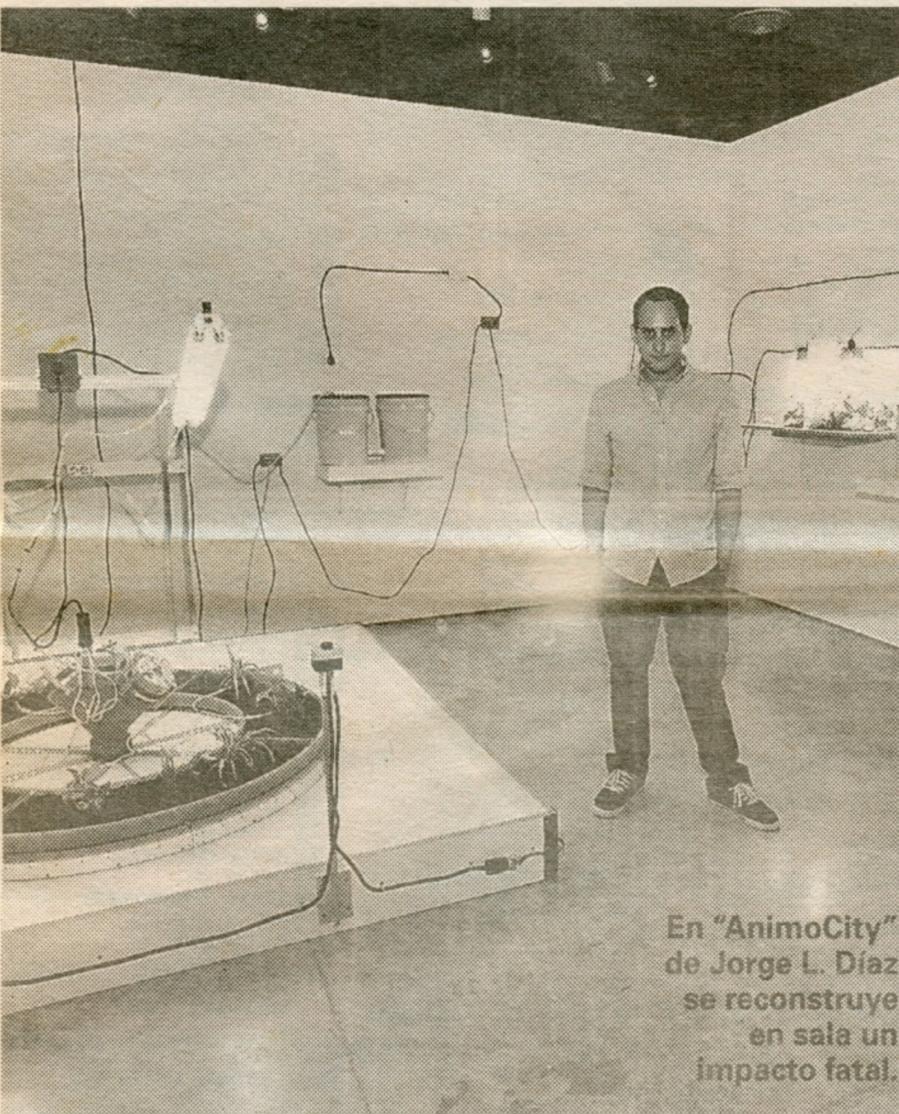
La pieza monumental de Molini se trata de una comparación entre la vida egipcia y su momificación con los viajeros de hoy día. En el afán de buscar la vida eterna, se compara un poco la imagen con los viajeros buscando una vida mejor. Si el status de la momias, según su creadora, se regía por las vendas, el sarcófago y las caretas; ese mismo status del viajero se rige en el mundo contemporáneo por sus zapatos, sus maletas, básicamente los elementos que explota la exposición. Esto, aparte de que ésta es una instalación que refleja la espiritualidad del ser humano.

"Como el título de la pieza tiene que ver con la parte de las almas, pensaba intimidar un poco a la gente con unas verdaderamente grandes, y todas iguales, por el simple hecho de que la gente se imita unos a los otros yéndose; y que fueran sus objetos los que les describan. Están trabajados en goma espumosa (foam), recubiertos de cinta plástica, cables y sogas. El intento de la pieza es una reinterpretación y aquí es un poco los cables, un material contemporáneo para que la gente se sienta más identificada. Están en fila porque se siguen y repiten lo mismo hasta que al final la gente se da cuenta que las cosas no son como son", expresa Molini.

La impresión que causa la propuesta de Díaz más que nada se constituye de sobras dejadas en una vía pública después de un trágico accidente, cual si se tratara de una firma o un signo dejado por un ser humano en un encuentro fatal. Aún cuando están creadas en papier-maché su metáfora luce densa, espesa y muy pesada. De otra parte, la pieza de Rodríguez ha sido descrita

como un proyecto en búsqueda de la imaginación utópica a través del arte experimental, mediante la reconciliación de posibles-imposibles. Empero, entre las tres, ésta es la que luce con mayor esperanza y vibración optimista.

Para mayor información y detalles del horario de exhibición en el MAPR, favor comunicarse al 787-977-4030.



En "AnimoCity" de Jorge L. Díaz se reconstruye en sala un impacto fatal.

