



de Annelisse Molini

“DESaTINOS” y “Telarañas”

Jorge Rodríguez, ESCENARIO

Con dos exposiciones simultáneas en la Galería Arnaldo Cueto de Río Piedras y en el Museo de Arte de Caguas (MUAC), inaugura la artista plástica Annelisse Molini, una colección de cerca de 30 piezas pictóricas que se podrían considerar como medios mixtos; y la instalación “Cautivos”, que a modo de suspense, ocupa y domina el espacio de la sala de Arte Alternativo en el museo caguense, como si se tratara de una ocupación.

“La serie pictórica ‘DESaTINOS’ se ha laborado con sogas que, en composición, se encuentran y desencuentran para elaborar una metáfora espacial que remite al viaje desde diversos enfoques conceptuales. Mientras, en la Galería Cueto se exhibe un conjunto de obras, entre pinturas y ensamblajes, donde se desarrolla una iconografía muy personal de la paleta de Molini -en su viaje y búsqueda que, como la vida misma, por ratos puede ser placentero y por ratos hostil-, deja la incógnita de si ese viaje fue causado por el destino o por un viraje del destino”, dice Molini.

Natural de San Juan, la artista es de las pocas boricuas que poseen un bachillerato en Diseño Ambiental de la Universidad de Puerto Rico (UPR) y una maestría en Arquitectura de la Universidad de Wisconsin. Laura Bravo, curadora de la exposición, expresa que en su obra el viaje se formula como una extensión simbólica de la vida, como una prueba de madurez, de independencia; como una metáfora del desarrollo de cada ser humano y de su necesidad de examinarse.

“Cautivo”, es una instalación hecha con los materiales de sogas y maleta. Entonces se crean estas telarañas para que la gente sienta un poco lo que significa el título.

“Si uno está en el espacio y ve que las telarañas se convierten en elementos geométricos, quiero que la gente deje de verlas para que se interrelacionen con las geometrías dentro de estos tejidos. La experiencia es interactiva con la exposición porque ocurre desde que uno entra. El concepto del viaje fue en términos espirituales y conceptuales, así como un respiro. Se puede ver conceptual el tema, jugando con distintos sitios y con el destino y los desatinos”, concluyó.



“Cautivo I”, instalación, sogas, maletas, objetos encontrados, 2010.



“Entre cielo y tierra”, medio mixto sobre tela.